

TOBIAS DRÜKE



DIE KUNST

DES LOCKENWICKELNS

VINTAGE HAIRSTYLING EINMAL ANDERS

DIE KUNST DES LOCKENWICKELNS

Vintage Hairstyling einmal anders.

EGAL, WEN DU LIEBST
NUR WER LIEBT, KANN WIRKLICH LEBEN
NUR WER LEBT, KANN ETWAS TUN
TU ES MIT LIEBE
TU ES MIT LEIDENSCHAFT UND HINGABE
TU ES MIT GANZER SEELE
UND AUS TIEFSTEM HERZEN
DANN WERDEN TRÄUME WAHR

FÜR MEINE MUTTER UND MEINE SCHWESTER

TOBIAS DRÜKE, SOMMER 2017

THE ART OF ROLLING CURLS

Vintage hairstyling completely
different.

NO MATTER WHOM YOU LOVE,
ONLY THOSE WHO LOVE CAN TRULY LIVE
ONLY THOSE WHO LIVE CAN DO ANYTHING
NO MATTER WHAT YOU DO,
DO IT WITH LOVE
DO IT WITH PASSION AND DEVOTION
DO IT WITH YOUR HEART AND SOUL
THEN YOUR DREAMS COME TRUE

FOR MY MOTHER AND MY SISTER

TOBIAS DRÜKE, SUMMER 2017

IMPRESSUM

IMPRESSUM

Urheber, Verlag, Herausgeber und Autor:

Tobias Drüke
Hannoversche Heerstr. 15 B
29221 Celle

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Alle Urheberrechte für Texte und Bilder liegen bei Tobias Drüke. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages.

Hinweis zu §§ 46, 52 a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung eingescannt und in ein Netzwerk eingestellt oder sonst öffentlich gemacht werden. Dies gilt auch für Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen.

ISBN 978-3-00-057753-6

1. Auflage 2018
Zuständiges Amtsgericht: Celle
USt-IdNr.: DE303775720

originator, publisher, editor, author:

Tobias Drüke
Hannoversche Heerstr. 15B
29221 Celle / GERMANY

This work and its parts are copyright protected. Copyright for texts and pictures by Tobias Drüke. Every usage other than the legally permitted require written permission by the publisher.

Note for §§ 46, 52 a UrhG: Neither the work nor parts of it may be scanned in, published online or otherwise published without such permission. This also applies to school intranets and other educational institutions.

ISBN 978-3-00-057753-6

1. Auflage 2018
court in charge: Celle
USt-IdNr.: DE303775720

Besuchen Sie mich
auch im Internet unter:
www.td-verlag.de
Dort stelle ich Ihnen exklusiv
eine weitere Frisur mit Styling-
Varianten vor.

Visit my website:
www.td-verlag.de
There you will find more
exclusive hair styles and
variations.

DANKSAGUNG ACKNOWLEDGEMENTS

EIN GROSSES DANKESCHÖN AN ALLE, DIE MICH BEI MEINEM PROJEKT UNTERSTÜTZT HABEN.

DIE MODELS: Katja, Lena und Denise, sowie Sabine, Jenny, Vivian, Sabrina, Melissa, Gitta, Merle und Finja.

WERKZEUG: Arbeitsmaterial und Produkte: Friseurbedarf Klemm, Vöhrum / Peine

FOTOGRAFIN: Nina Veith
(www.lichtbildzeichnerin.de)

BEKLEIDUNG: Marcus Kolbe
(www.vittorio-couture.de)

GRAFIKDESIGN UND LAYOUT: Norman Beilicke

ÜBERSETZUNG: Kirsten Kelly

LEKTORAT: Simone Lüdtker und Torben Rieckmann

SEKRETARIAT: Doris sowie meine Mutti

SOUNDTRACK: Björn Hösterey

Für die Unterstützung beim großen Abschluss-Shooting am 13.09.2015 danke ich Anja, Dennis, Dorte und Stefan.

Ein ganz besonderer Dank geht an meine Mutter (Mamai-Nette-A), die mich immer unterstützt und meine Schwester Sabine (Erna).

Danke auch an alle Freunde, Kunden und Arbeitskolleginnen für die vielen Tipps, Gespräche und Anregungen.

A BIG THANK YOU TO ALL THAT SUPPORTED ME IN THIS PROJECT.

THE MODELS: Katja, Lena and Denise as well as Sabine, Jenny, Vivian, Sabrina, Melissa, Gitta, Merle and Finja

TOOLS: working material and products: Friseurbedarf Klemm, Vöhrum/Peine

PHOTOGRAPHER: Nina Veith
(www.lichtbildzeichnerin.de)

CLOTHING: Marcus Kolbe
(www.vittorio-couture.de)

GRAPHIC DESIGN AND LAYOUT: Norman Beilicke

TRANSLATION: Kirsten Kelly

EDITING: Simone Lüdtker and Torben Rieckmann

SECRETARY: Doris as well as my mum

SOUNDTRACK: Björn Hösterey

Many thanks for the support at the grand final photo shooting on the 13.09.2015 to Anja, Dennis, Dorte and Stefan.

Special thanks to my mum (Mamai-Nette-A) who always supports me and my sister Sabine (Erna).

Thank you to all my friends, customers and working colleagues for all the tips, discussions and suggestions.

VORWORT



PREFACE

HALLO LIEBE VINTAGE- HAIRSTYLING-FANS

Ich freue mich, dass Sie dieses Buch erworben haben. Auf den folgenden Seiten möchte ich Ihnen die Möglichkeiten der kreativen Frisurengestaltung mit Lockenwickel vorstellen. Sie sind herzlich dazu eingeladen, die präsentierten Frisuren Schritt für Schritt nachzumachen, Neues auszuprobieren und zu experimentieren.

Entdecken Sie, was unsere Großmütter schon wussten: Frisuren mit langem Halt und Glamourfaktor, sagenhaftes Volumen und traumhafte Locken im Stil der 1920er- bis 1960er-Jahre.

Zaubern Sie mit den Produkten und den technischen Möglichkeiten von heute einen Hauch von Vintage in Ihr Haar.

Lassen Sie sich von der hohen Kunst der Mathematik in der Frisur überraschen: Eine Parallele hier, etwas Geometrie dort und ein wenig Winkelberechnung - das ist die halbe Arbeit.

Gönnen Sie sich etwas Gutes! Die Trockenzeit unter der Haube gibt Ihnen Gelegenheit vom hektischen Alltag zu entspannen. Lesen Sie, lackieren Sie sich die Nägel oder probieren Sie die neue Teesorte.

Die Frisuren lassen sich auch in geselliger Runde bei einem Mädelsabend untereinander ausprobieren - der Spaß ist garantiert!

Verführen Sie Ihren Liebsten mit einer raffinierten Wellen- und Lockenfrisur oder überraschen Sie auf der Party oder dem Event mit einem neuen Styling.

Vielleicht inspiriert Sie dieses Buch ja auch zu einer Umformung oder einem Permanentstyling? Fragen Sie Ihren Friseur!

Ich wünsche Ihnen ganz viel Spaß beim Ausprobieren.

Ihr Tobias Drüke

DEAR VINTAGE- HAIRSTYLING-FANS

I appreciate you buying this book. On the following pages, I would like to present you the possibilities of creative hairstyling with curlers. You are jovially invited to copy the presented styles step by step, try out something new or to experiment.

Discover what our grandmothers already knew: hairstyles with long stability and a glamour factor, legendary volume and divine curls in the style of the 1920ies to 1960ies.

Conjure an air of vintage in your hair with the products and technical possibilities of today.

Be surprised by the high art of mathematics of hairstyles: a parallel here, a bit of geometry there and a bit of angle reckoning - that is half the work.

Indulge in something nice! The drying time under the hood drier provides you with the opportunity to relax from the hectic every day routine. Read, varnish your nails or try out a new tea.

You could also try out the hairstyles on the occasion of a girls' night - fun is guaranteed!

Seduce your loved ones with fancy wave or curl styles or surprise on a party or any event with a new styling.

Maybe this book even inspires you to a transformation or a permanent styling? Ask your hairdresser!

Enjoy trying out.

Yours,
Tobias Drüke

INHALTS VERZEICHNIS

KLEINE GESCHICHTE DER LOCKEN UND WELLEN**10#**

ERSTER TEIL:12# DIE GRUNDLAGEN**14#**

GESICHTSFORMEN BETONEN UND KASCHIEREN**16#** WICKEL**18#**

DAS WERKZEUG**20#** DIE PRODUKTE**22#** DAS WICKELN**24#**

WINKEL DES WICKELS**26#** FEHLER BEIM WICKELN**28#** HAARNETZ/
HAUBE**30#** STRASSENWICKLUNG, EINE KLASSISCHE TECHNIK FÜR

ANFÄNGER**32#** VARIANTEN DER STRASSE**34#** DAS FRISIEREN**36#**

DIE BACKSTEINTECHNIK**40#** TWO-IN-ONE UND VARIANTEN

(ZWILLINGSWICKLUNG ODER HUCKEPACK)**42#** DIE T-WICKLUNG**46#**

ZWEITER TEIL: KLASSISCHE TECHNIKEN - VIELE MÖGLICHKEITEN48#

WICKEL: GRAU (Ø 15 MM) LENA**50#** KATJA**52#** DENISE**54#**

WICKEL: BLAU (Ø 20 MM) LENA**56#** KATJA**58#** DENISE**60#**

WICKEL: GRÜN (Ø 25 MM) LENA**62#** KATJA**64#** DENISE**66#**

WICKEL: GELB (Ø 30 MM) LENA**68#** KATJA**70#** DENISE**72#**

WICKEL: ROT (Ø 35 MM) LENA**74#** KATJA**76#** DENISE**78#**

WICKEL: WEISS (Ø 40 MM) LENA**80#** KATJA**82#** DENISE**84#**

DRITTER TEIL: MODERNE TECHNIKEN UND VARIANTEN DER

KLASSIKER86# SABINE**88#** KATJA**92#** JENNY**94#** VIVIANE**96#**

SABRINA**98#** LENA**100#** MELISSA**102#** MERLE**104#** GITTA

106# FINJA**108#** DENISE**110#** ABSCHLUSSSHOOTING**112#**

AT WORK**114#** GRUPPENFOTOS**116#** DER AUTOR**118#**

INDEX

LITTLE HISTORY OF CURLS AND WAVES10#

PART ONE:13# BASICS15# EMPHASIZING AND CONCEALING FACIAL STRUCTURES17# CURLERS19# THE TOOLS21# THE PRODUCTS23# THE ROLLING25# CURLER ANGLE27# MISTAKES WHEN ROLLING29# HAIR NET / HOOD DRIER31# STREET ROLLING, A CLASSIC TECHNIQUE FOR BEGINNERS33# VARIATIONS OF THE STREET35# THE STYLING37# THE BRICKWORK TECHNIQUE41# TWO-IN-ONE AND VARIATIONS (TWIN ROLLING OR PIGGY-BACK)43# THE T-ROLLING47#

PART TWO: CLASSIC TECHNIQUES - MANY POSSIBILITIES48#
CURLERS: GREY (Ø 15 MM) LENA50# KATJA52# DENISE54#
CURLER: BLUE (Ø 20 MM) LENA56# KATJA58# DENISE60#
CURLER: GREEN (Ø 25 MM) LENA62# KATJA64# DENISE66#
CURLER: YELLOW (Ø 30 MM) LENA68# KATJA70# DENISE72#
CURLER: RED (Ø 35 MM) LENA74# KATJA76# DENISE78#
CURLER: WHITE (Ø 40 MM) LENA80# KATJA82# DENISE84#

PART THREE: MODERN TECHNIQUES AND VARIATIONS OF CLASSICS
DENISE86# SABINE88# KATJA92# JENNY94# VIVIANE96#
SABRINA98# LENA100# MELISSA102# MERLE104# GITTA106#
FINJA108# DENISE110# FINAL SHOOTING112#
AT WORK114# GROUP PHOTOS116# THE AUTHOR118#

KLEINE
GESCHICHTE
DER LOCKEN
UND WELLEN

LITTLE
HISTORY OF
CURLS AND
WAVES

Mit dem Aufkommen der Heißdauerwelle in den 1920er-Jahren wurden die Haare kürzer, der klassische Bubikopf und der Pagekopf wurden modern. Dank Ondulation und Wasserwellen wurden ausgeprägte Wellen möglich.

Während der politischen Umwälzungen Europas in den 1930er- und 1940er-Jahren wurden die Wellen und Locken größer. Eine typische Frisur dieser Zeit war die Olympiarolle, bei der die Haare zum Gesicht hin in Wellen gelegt und im Nacken eingerollt waren.

In der Nachkriegszeit wurden kurze lockige Frisuren mit viel Volumen populär. Hollywoodstars der 1950er-Jahre setzten mit ihren Frisuren neue Maßstäbe.

Ab 1960 wurden große Wellen und viel Volumen modern. Die Vielfalt an neuauftretenden Musikrichtungen prägten auch die Frisuren dieser Zeit.

In den 1970er-Jahren erlebte die Dauerwelle ein großes Comeback. Der Discolook - kleine Locken und viel Volumen - wurde Standard und erst in den 1980er-Jahren von der ebenso voluminösen Löwenmähne mit großen Locken abgelöst.

In den 1990er-Jahren wurden die Haare glatter getragen. Große und weiche Wellen waren die Frisuren der Supermodels.

2000 bis 2010 waren die Locken und Wellen fast vollständig verschwunden. Die Haare wurden sehr glatt und ohne Volumen getragen.

Um 2010 kam das Vintage-Hairstyling auf. Immer häufiger werden von bekannten Stars und Modedesignern Frisuren vergangener Jahrzehnte aufgegriffen.

With the appearance of the hot perm in the 1920ies the hair got shorter, the classic bob and pageboy became popular. Thanks to undulation and water waves distinct waves became possible.

During the political changes within Europe in the 1930ies and 1940ies the waves and curls became bigger. A typical hairstyle of this aera was the „Olympia roll “, the hair was laid into waves towards the face and rolled in at the neck.

After the war short, curly hairstyles with lots of volume became the fashion. Hollywood stars of the 1950ies set new standards with their hairstyles.

From 1960 onwards large waves and lots of volume was popular. The variety of new music styles also influenced the hairstyles of this period.

The permanent had its great comeback in the 1970ies. The disco look - small curls and lots of volume - was the standard and only in the 1980ies was this released by massy lion manes with large curls.

In the 1990ies the hair was smoother. Large and soft waves were the supermodels' style.

From 2000 - 2010 curls and waves were nearly extinct. The hair was worn smooth and without volume.

Around 2010 the vintage-hairstyling appeared. More and more of known stars and fashion designers picked up on hairstyles from the past centuries.